Sfumature

Serenella Biagi

Carlo Alvise Crispolti

Giovanni Di Costanzo

Soumia Essektaoui

Fungo

Ilaria Garofalo

Mario Maddalosso

Vincenzo Monetta

Manuela Salvetti

Enrico Sarosini

Pino Scillia

Annalisa Songia

Fedele Stucchi

Daniela Tamburrini

David Rosas Vazquez

Mattia Amato

PAGINE

18

Serenella Biagi
Carlo Alvise Crispolti
Giovanni Di Costanzo
Soumia Essektaoui
Fungo
Ilaria Garofalo
Mario Maddalosso
Vincenzo Monetta
Manuela Salvetti
Enrico Saresini
Pino Scillia
Annalisa Songia
Fedele Stucchi
Daniela Tamburini
David Rosas Vazquez
Mattia Amato

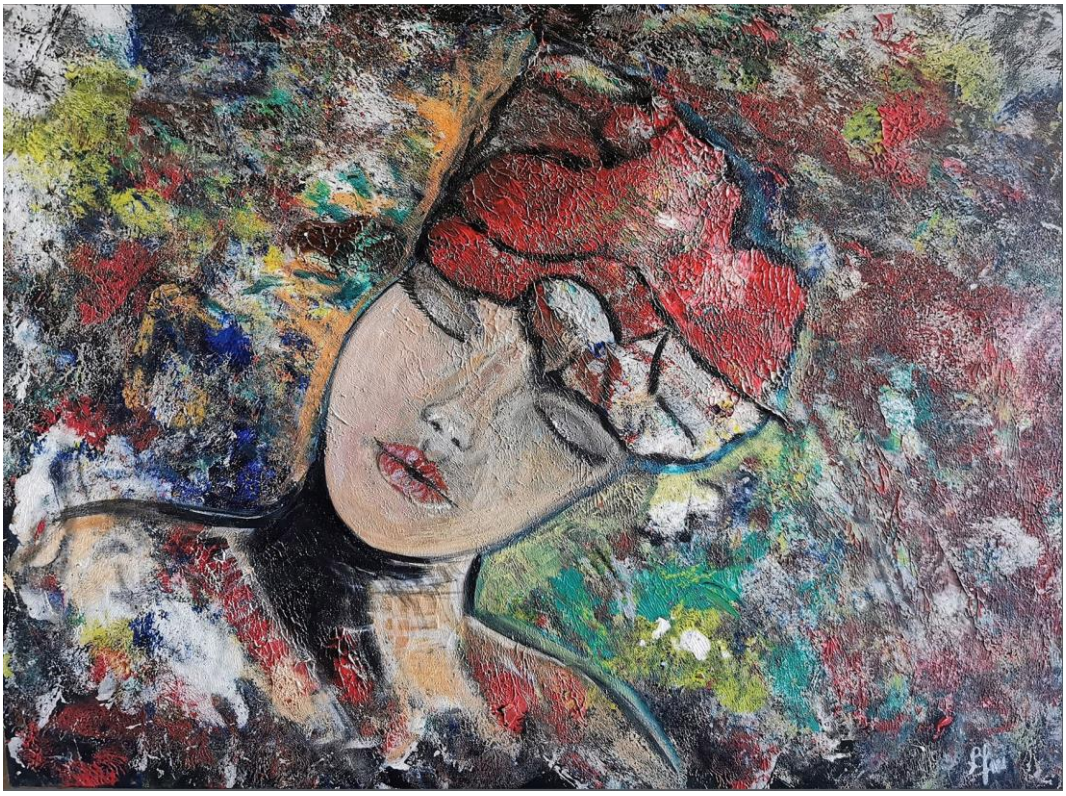
© 2022 by Pagine s.r.l.
via Gregorio VII, 160 – 00165 Roma
Tel. 06/45468600
E-mail: info@pagine.net www.pagine.net

INDICE

SERENELLA BIAGI	8
CARLO ALVISE CRISPOLTI	15
GIOVANNI DI COSTANZO	22
SOUMIA ESSEKTAOUI	29
FUNGO	36
ILARIA GAROFALO	43
MARIO MADDALOSSO	50
VINCENZO MONETTA	57
MANUELA SALVETTI	64
ENRICO SARESINI	71
PINO SCILLIA	78
ANNALISA SONGIA	85
FEDELE STUCCHI	92
DANIELA TAMBURINI	99
DAVID ROSAS VAZQUEZ	106
MATTIA AMATO	113

Serenella Biagi

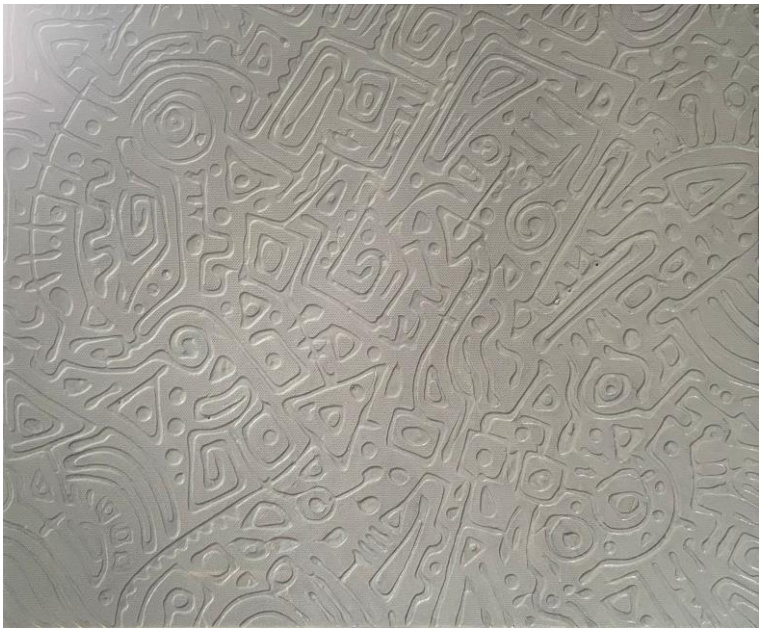
Serenella Biagi è nata a Sanremo (IM), il 28/02/1961. «Sono autodidatta, e sempre alla ricerca di nuove esperienze. Sperimento svariate tecniche: pastelli acquarellabili, olio, china, tempera, acrilico e carboncino. Per racchiudere alcune delle mie opere ho deciso di aprire le mie pagine Instagram e Facebook, "I colori dell'anima". Ho ripreso a dipingere dopo alcuni anni di stop proprio durante la pandemia, con lo scopo di creare, attraverso la vendita delle mie opere, un fondo per mia figlia Luana di 40 anni, affetta da una grave malattia neurodegenerativa del cervello senza cura: la Corea di Huntington».



Africa
50x70 cm
Acrilico, spatola e pennello su tela

Carlo Alvise Crispolti

Carlo Alvise Crispolti (Roma, 22 Settembre 1966) ha frequentato l'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione "Roberto Rossellini", diplomandosi nel 1986 in Grafica e tecnica pubblicitaria, presso l'Istituto "Enrico Cogno & Associati". È in possesso di un diploma di qualifica per addetto ai "Processi Grafici" (operatore Macintosh, DTP, Fotocomposizione, Fotoincisione, Stampa Offset) ottenuto al corso della regione tenuto presso l'ANIS. La musica, l'arte visiva, la lettura, l'alta fedeltà, l'home theatre, la tecnologia, e ovviamente la natura circondano la sua vita. «Amo la solitudine: leggere, ascoltare musica, vedere film; sin da bambino preferivo passare le giornate disegnando, piuttosto che giocando a pallone. Grazie al film "Guerre stellari" i disegni che facevo hanno avuto un senso. Da quel momento in poi ho indirizzato la mia vita verso la grafica ed il cinema. Nel 1989 sono stato folgorato dal Macintosh, che mi ha svincolato dalla fisicità dei materiali. Da lì la mia vita ha preso un'altra direzione. Da anni mi occupo di grafica tradizionale (dall'ideazione alla stampa) e multimediale (CD-Rom multimediali e quicktime-vr), stampa digitale per editoria e arte, come libero professionista. Dal 1995 ho lavorato in un Apple premium reseller, nel 2015 sono tornato libero pensatore e, per l'amor del cinema, mai abbandonato, sono figurazione speciale per film, serietà e spot». mentalipercorsi@gmail.com.



BIANCO
50x40 cm
Vinavil a mano, acrilico, fissativo su tela

Giovanni Di Costanzo

Artista autodidatta, manifesta sin dalla giovane età interesse ed amore per l'arte, che lo spinge ad esprimersi attraverso la pittura. Le sue opere spaziano tra il genere astratto e la rappresentazione naturalistica, con l'uso di varie tecniche pittoriche. I colori e le ambientazioni sono frutto del suo stato d'animo, figlio di un'innata sensibilità.

Circonferenze
2 quadri: 1. 30x30 cm 2. 50x30 cm
Acrilico su tela

Soumia Essektaoui

«Sono nata nel 1988, in Marocco. Fin da piccola ho sempre amato il mondo dell'arte, su ogni cosa c'era un mio disegno; sono state diverse persone ad incoraggiarmi, ricordo il mio vecchio insegnante spingermi in direzione di ciò che amavo. Mi è sempre rimasto in testa. Nel tempo ho creato la mia famiglia e sono passati diversi anni, ciononostante, quando trovavo un po' di tempo disegnavo sempre qualcosa. Nel tentativo di vendere ciò che creavo, il mio primo quadro è stato acquistato. Mia figlia mi ha poi proposto un concorso d'arte, ed eccomi qui».

Reazione alla musica
2 quadri - 50x100 cm
Olio su tela

Fungo

Fungo, nome d'arte di Andrea Pelliconi, è nato a Imola, dove tuttora risiede, l'1 novembre 1963. La svolta artistica è arrivata nel 1987, quando ha iniziato a guadagnarsi da vivere come decoratore. Disegnava su tutto: muri, moto, caschi, auto, vetri, t-shirt, corpi, ecc. Questo lavoro, e la collaborazione occasionale con Pietro Grandi, divengono la scuola d'arte che non ha mai frequentato: le tecniche apprese lo stimolano a realizzare opere personali. Pubblica diversi racconti a fumetti sulla fanzine "La Jena"; artista poliedrico, si occupa anche di musica e scrittura, trovando in quest'ultima il suo più completo canale espressivo, e pubblica due libri: "I racconti del Fungo" (Albatros Editore) e "Lascia perdere", in self-publishing. La sua scrittura e la sua pittura sono accomunate dalla stessa ironia.

.

Il sonno di Anita
120x50 cm
Acrilico su pannello di legno

Ilaria Garofalo

Ilaria Garofalo, 23 anni, nata a Firenze e cresciuta a Scandicci, è iscritta alla scuola professionale d'arte "Rossotiziano ART Academy" da oltre 12 anni. «Fin dall'infanzia mi è sempre piaciuto disegnare, sperimentare ed esprimere la mia creatività. Durante gli studi alla scuola artistica partecipo anche alle mostre collettive accademiche, e recentemente ho contribuito alla realizzazione di murales tematici del progetto della scuola comunale di Scandicci "Circoli in circolo", insieme alla direzione della Rossotiziano e all'artista Skim. Amante della natura e della crescita interiore da sempre; ho deciso di fonderle con l'arte in una collezione di Madre Natura, come invito alla scoperta di sé e della vita. Le prime due opere sono inserite nel presente catalogo».

Ara blu
50x70 cm
Olio su tela

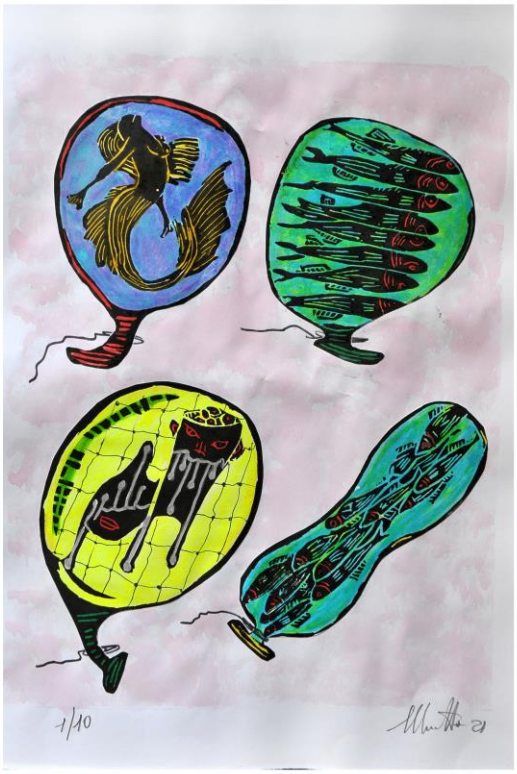
Mario Maddalosso

Mario Maddalosso nasce a Livorno, il 2 febbraio 1991. Fin da piccolo ha manifestato una notevole propensione al disegno e alla pittura. La sua città, Livorno, lo ha fortemente influenzato con i suoi paesaggi marini, ma soprattutto con i suoi tramonti così ricchi di sfumature cromatiche. Ogni stagione ed ogni serata ha i suoi colori dominanti, che lui enfatizza seguendo le emozioni che gli suscitano. Mario non vede, sente, non ha un ideale artistico ma lo ricerca continuamente, tanto che l'osservatore si trova rapito in uno stato di serenità, che solo la natura può destare. Non si tira mai indietro, lo dimostrano le varie commissioni che ha accettato e alle quali si è dedicato con tutta la sua componente onirica e creativa. Da paesaggi sconfinati, che lasciano libera l'immaginazione, a dipinti a tema religioso come "Maria e San Benedetto", commissionatogli dal Santuario della Madonna di Montenero (patrona della Toscana) a Livorno. Ha inoltre partecipato ad alcune mostre tenutesi nella città di Genova, alternando temi paesaggistici ad altri più astratti. www.mariomaddalosso.it.

Una giornata particolare
70x70 cm
Acrilico su tela

Vincenzo Monetta

«Sono nato a Salerno, nel 1953, dove risiedo e lavoro. Dedito alla tecnica linoleografica, mi definisco esclusivamente "Incisore". Stampo in autonomia le mie opere, con l'ausilio di due antichi torchi calcografici di fine '800, e uno moderno a stella. Nel corso della mia carriera cinquantennale ho preso parte a diverse collettive e a numerosi premi, vincendone alcuni, senza mai abbandonare il mio atelier salernitano. Molte mie opere figurano in alcune collezioni private a Madrid, Barcellona e Caracas (Venezuela)».



Moby Dick
35x50 cm ogni tavola
Linoleografia in due tavole tirata in 10 copie con torchio a stella dall'autore

Manuela Salvetti

Manuela Salvetti è nata a Carrara (MS) il 5 agosto 1970. Attualmente vive in Liguria, a Castelnuovo Magra (SP). Ha frequentato il Liceo scientifico nella sua città natale, e si è successivamente laureata presso la facoltà di Lingue e letterature straniere di Pisa. Dal '95 lavora come impiegata presso R.E.D. Graniti Spa, una società leader nell'escavazione di blocchi di marmo e granito in cave di proprietà e nella commercializzazione di blocchi grezzi e semilavorati. Manuela, fin da bambina, ha sempre avuto la passione per il disegno ed ha continuato a coltivare questo hobby, seppur da autodidatta; è in età adulta che ha iniziato a utilizzarlo come art-therapy nei momenti più difficili della sua vita. Usa tecniche miste, matite, carboncini, gessetti a pastello, pittura acrilica e ad olio.

Abbraccio di anime
42x30 cm
Gessetti a pastello e acrilico su carta

Enrico Saresini

Enrico Saresini è nato a Bergamo, nel 1974. Autodidatta, è sperimentatore di differenti tecniche e metodologie (pittura, scultura, fusione di vari materiali su, tela, tavola, vetro, assi di legno, ecc.); con la sua arte è in grado di trasferire, senza censura, direttamente dall'inconscio alla tela momenti vissuti di forte impatto emotivo, trasmettendo la violenza di tali aneddoti direttamente nell'occhio di chi osa guardare. I suoi dipinti raccontano i lati oscuri dell'anima, fortemente legati al senso della vita e al valore della morte, che attraverso l'uso del colore e la fusione stratificata di diversi materiali, va a creare un vero e proprio palinsesto in grado di riconferire corporeità a lati dell'animo umano tanto invisibili quanto pesanti.

Dead God in me
50x50x20 cm

Pino Scillia

Giuseppe Scillia (Pino) vive e opera a Sassuolo. Autodidatta, sin da giovane ama il disegno, che si trasforma in pittura, pittura che lo affascina a tal punto da prodigarsi nella ricerca di nuove tecniche le quali, nel tempo, gli regalano prospettive di evoluzioni pittoriche affini alla sua sensibilità. «Le mie tele rappresentano scene paesaggistiche figuranti luoghi marinareschi e montani, oltre a motivi di composizioni floreali di natura morta e, in ultimo, scene irreali. Sento di continuo la necessità di misurarmi con me stesso, per dare sfogo alle mie evoluzioni pittoriche, partecipando a collettive locali e mostre personali. Agisco in modo sicuro, spontaneo e istintivo sia con il pennello che con la spatola su vari supporti, senza mai accontentarmi del risultato. Cerco nuove emozioni, mantenendo il mio stile».

Levitazione
70x5 cm
Acrilico su tela

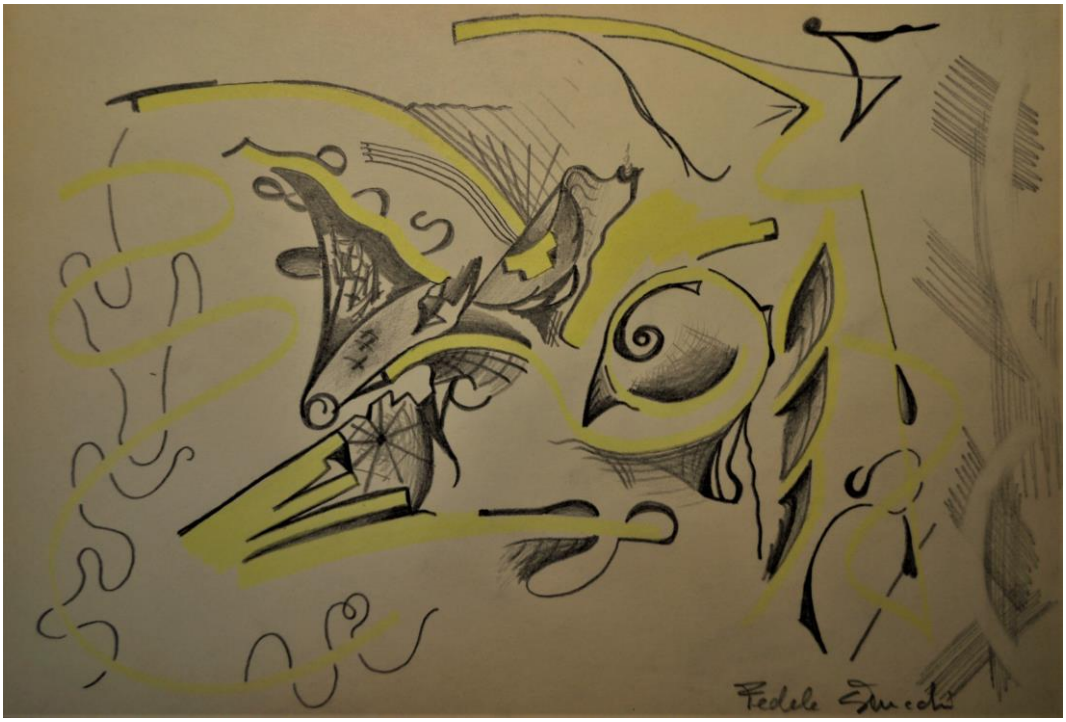
Annalisa Songia

«Sono Annalisa Songia, nata a Mariano Comense nel 1992. Seppur le mie origini sono Lombarde, da qualche anno vivo nella campagna toscana. L'arte è sempre stata presente nella mia vita, a 14 anni ho iniziato a dipingere. Ho approfondito gli studi frequentando il Liceo artistico "Bernardino Luini" di Cantù e l'Accademia di Belle Arti di Como con indirizzo restauro, nel quale ho imparato le tecniche degli antichi e degli artisti contemporanei. Al termine degli studi mi sono laureata in Restauro dei Beni Culturali. La pittura è parte di me, mi piace sperimentare e sfidare i miei limiti. Mi adatto al territorio in cui vivo, il mio ultimo progetto si basa sulla realizzazione di dipinti su piccole pietre alluvionali trovate nella campagna intorno casa».

Campo di girasoli
100x70 cm
Acrilico su tela

Fedele Stucchi

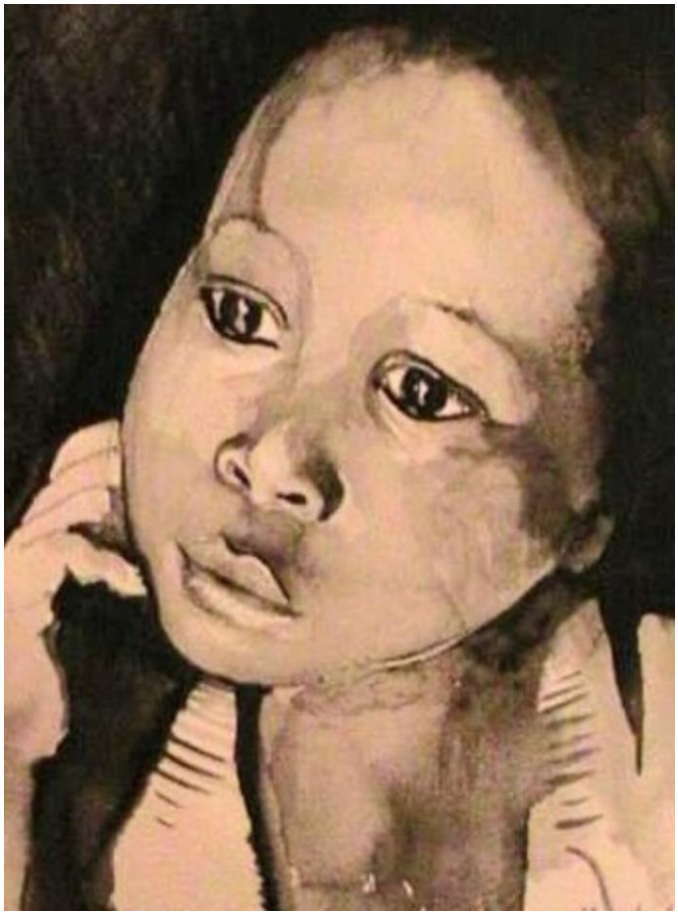
Fedele Stucchi nasce a Vimercate (MB), il 19/02/1967. Si appassiona fin da bambino all'arte in molte delle sue sfaccettature. Si dedica principalmente alla musica, diplomandosi in trombone al Conservatorio di Milano nel 1990, ma non trascura il disegno esplorando diversi tipi di tecnica. Si avvicina alla pittura negli anni Novanta, per un decennio. Al fine di continuare il percorso di esplorazione, torna successivamente ed esclusivamente al disegno riprendendo a dipingere verso il 2015, sperimentando una tecnica particolare basata sull'uso dell'acrilico.



Volo
30x21 cm
Matita ed evidenziatore su cartoncino ingiallito

Daniela Tamburini

Nata a Roma nel gennaio 1966 dove vive, lavora ed opera artisticamente, disegna e dipinge sin da bambina. Dopo gli studi artistici si dedica alla ricerca espressiva del corpo umano; predilige il genere femminile, fonte d'ispirazione, identificazione e resilienza che ritroviamo nei ritratti, nelle maternità, nella sensualità. L'uomo ed il maschio si ritrovano nei lavori che descrivono scene naturali con la ricerca della forza, senza precluderne la sensualità del mascolino.



Africa
24x32 cm
Acquerello su carta

David Rosas Vazquez

«Il mio nome è David Rosas Vazquez, sono nato a Città del Messico, il 05/04/1991. Attualmente vivo a Firenze, città dove ho trovato la maggiore ispirazione e passione per la mia vita. Sono laureato in Diritto, ma con una grande passione per l'arte in generale. Adoro scolpire e disegnare, e fin da piccolo ho sviluppato questo grande amore e interesse. Negli anni ho cercato (e cerco) di perfezionare e approfondire la mia tecnica con le mie stesse risorse».

Dualità
46x25x20 cm
Pasta sintetica per modellare a base minerale

Mattia Amato

Mattia Amato nasce il 09/05/2001 a Caserta, città nella quale cresce, studia e si inoltra nel mondo dell'arte. Si diploma nel corso dell'A.S 2020/21, presso il Liceo artistico di San Leucio (Ce), con una tesina su Federico Fellini. Prende parte ad un corso di disegno presso "La Bottega dell'arte" per affinare la propria tecnica e scoprire nuove forme, al fine di accrescere le proprie competenze, dando vita ad idee artistiche innovative. Accarezza il sogno di farsi un nome in questo sconfinato mondo, prendendo parte a diversi concorsi annuali di pittura, con la consapevolezza di poter suscitare, con i propri lavori, nuove emozioni e in generale sensazioni inedite dirette a qualsiasi osservatore.

Periferia
21x29,5 cm
Ricerca dei volumi

Sfumature

"La verità sta nelle sfumature" era ciò che sosteneva Charles Bukowski nella sua "Canzone dei folli". Ed è proprio in quei segni appena accennati su un foglio oppure scagliati quasi con rabbia e urgenza su una tela che è racchiusa la verità del messaggio che ogni artista vuol far arrivare a chi ha la fortuna, la voglia e la curiosità di mettersi in ascolto. Perché, come spiega in modo sublime, Henry Ward Beecher, politico statunitense incluso nella prima lista di statunitensi facenti parte della Hall of Fame for Great Americans, "ogni artista intinge il pennello nella sua anima, e dipinge la sua stessa natura nelle sue immagini".

«Perché due colori, messi uno accanto all'altro, cantano? Si può davvero spiegare questo? No, così come non si può mai imparare a dipingere».
(Pablo Picasso)

in copertina
Claude Monet
"Coucher de soleil"

978-88-3373-675-4
9 788833 736754
Euro 23,00