Artisti *in* vetrina

Casa Editrice Pagine, Roma
Via Gregorio VII, 160

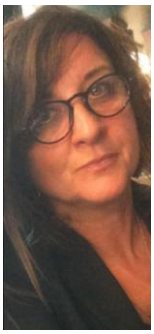
CATALOGO

PAGINE

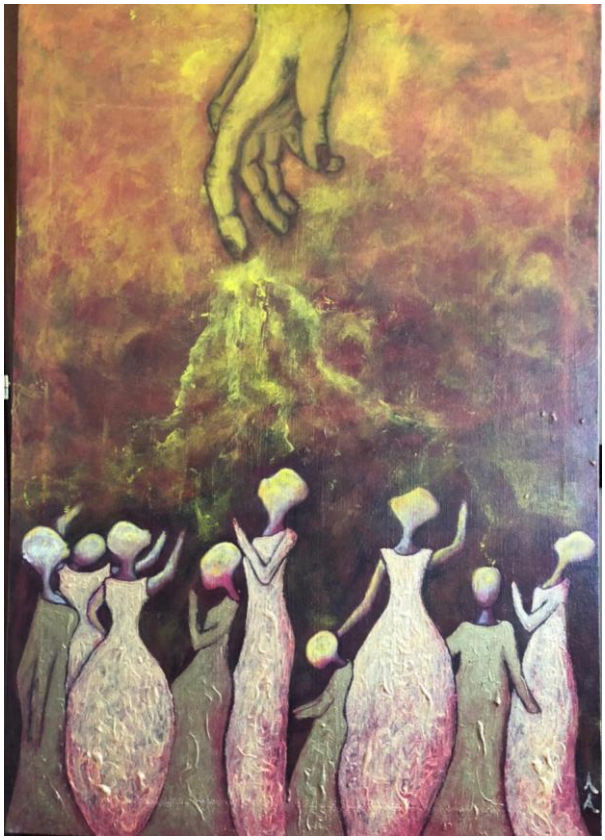
Alessandra Alimonti
Angelo Augelli
Margherita Balzano
Maria Cristina Bertucci
Giuseppe Blasi
Aldo Giuseppe Brafa
Silvia Cammarota
Patrizia Cavagnaro
Electra Cian
Maria Grazia Ciattino Poletto
Airin Col
Angela Celeste Costantino
Giovanna Cutolo
Serena Dellisanti
Max Di Battista
Daniele Donà
Andrea Ferrari
Saverio Guida
Isa-B
Dasa Krcmarikova
Maria Raffaella Matranga
Stefano Oberni
Stela Renata Oprea
Fausto Pallaoro
Deborah Romero Satriano
Ivan Travicelli
Gianni Turina
Elsa Ventura Migliorini
Maurizio Zambrini
Manuel Zingaro

© 2020 by Pagine s.r.l.
via Gregorio VII, 160 – 00165 Roma
Tel. 06/45468600
E-mail: info@pagine.net www.pagine.net
A cura di Maida Rocci

Alessandra Alimonti



«Mi chiamo Alessandra Alimonti, ho 53 anni, sono coniugata, ho tre figli ed abito nella provincia di Roma. Considero l'arte un piacevole e pacifico mezzo di comunicazione nonché fonte di benessere emozionale. Mi sono avvicinata ad essa non più solo da spettatore ma in maniera più attiva scegliendo come hobby dei semplici corsi di découpage da cui è scaturita una vera e propria passione per la pittura figurativa ed il linguaggio simbolico visto come mezzo di espressione per la propria individualità. Prevalentemente adotto la tecnica acrilica su tela e legno anche se mi piace spaziare sperimentando materiali diversi con soggetti diversi».



Deus ex machina
39x56 cm
Acrilico su tela

Angelo Augelli

Nato nel 1954 a San Marco in Lamis (FG), da tempo trasferito in Lombardia e per anni frequentatore dell'accademia artistica di Melegnano. All'attivo molte personali e collettive in importanti manifestazioni, oltre lusinghieri riconoscimenti dalla critica e numerosi premi tra cui il primo premio "creatività" della Quadriennale Selezione artistica con motivazione detta dalla prof. Mariarosa Belgiovine. La pittura figurativa moderna trova le sue radici in quel mondo pacato e pieno di luci del meridione, anche se l'influenza della pittura lombarda ha sempre più evidenziato l'incontro con la segreta anima delle cose che sono oggi la parte più rilevante di questa pittura.

Lirica nel colore
70x70 cm
Acrilico su tela

Margherita Balzano

Margherita Balzano, in arte DarkSwan, nasce a Torino il 17 settembre 1985. Sin da piccola ha sempre coltivato la passione per la pittura sperimentandola autonomamente. Amante della corrente impressionista e surrealista, trova in Vincent van Gogh e Salvador Dalì due pittori a cui ispirarsi e da cui trarre insegnamento. Frequenta da due anni la Scuola Chiavarese del Fumetto e ha ampliato le sue conoscenze seguendo vari corsi sulla tecnica dell'Acquerello e dell'Acrilico trovandole più confacenti al suo stile artistico. Quasi per caso si è avvicinata alla pittura del figurino fantasy ad acrilico ottenendo nel tempo numerosi riconoscimenti presso varie mostre e concorsi del settore, nazionali ed internazionali. Inizialmente la vena artistica è stata il mezzo per interpretare ed esprimere la sua parte interiore come se fosse un modo per fornire "la chiave" per entrarvi in contatto. Con il passare del tempo, invece, ha rappresentato il suo modo per affacciarsi e respirare in un mondo immaginario, dove tutto è diverso da com'è. È in continua sperimentazione e alla ricerca di studi per affinare la tecnica e alimentare la sua sete di sapere... artistico.

Il mio Io
25,5x35 cm
Acquerello e china

Maria Cristina Bertucci

Nasce a Ligonchio (RE) nel 1958. Da sempre amante del disegno e dei colori, nel 2015 è entrata nell'atelier del pittore Carlo Ferrari a Reggio Emilia. Dopo un periodo in cui le sue opere rappresentavano figure femminili, ultimamente si è dedicata ad immagini di frutti e fiori in blocchi di ghiaccio. Perché fiori e frutti nel ghiaccio? Perché Cristina blocca il colore e la forma in un mondo di luci, riflessi e trasparenze che l'hanno sempre affascinata. Il suo tratto è rapido, istintivo, come per cogliere la sensazione che il ghiaccio le trasmette prima che si sciolga completamente. È l'unione del figurativo dei fiori e frutti con la rappresentazione più materica del ghiaccio. Ha partecipato a due mostre collettive a Reggio Emilia, una a Guastalla (RE) ed una a Gubbio. Vive e lavora a Reggio Emilia.

Bellezza protetta
80x80 cm
Olio su tela

Giuseppe Blasi

Tracciare la biografia di Peppino Blasi è la cosa più semplice che possa esistere. Basta dire: è una perla d'uomo, è la disponibilità, la generosità, l'altruismo, la mitezza, l'umanità e l'umiltà personificata. Oltre ad avere un carattere ed un cuore d'oro, ha mani d'oro e dipinge con passione, immedesimandosi in ogni suo ritratto. Dipinge il mondo come lui vorrebbe che fosse ed è qui che trova la sua pace e la fiducia nel domani. Ama dipingere particolarmente icone, che appagano la sua sincera religiosità e i suoi pennelli sembrano quasi animarsi, aver vita propria nelle sue mani.

Crepuscolo: ritorno dai campi
55x85 cm
Olio su tela

Aldo Giuseppe Brafa

Nato a Comiso nel 1964. È un pittore dalla personalità artistica netta e riconoscibile. Il suo lavoro si sviluppa dalla scelta provocatoria di raccontare il clima della vita notturna, night e locali popolati da una vita vibrante e complessa, seppur marginalizzata dal bigottismo borghese. Il tratto più significativo della sua ricerca diventa così il colore, la saturazione aggressiva dei neon intermittenti. Brafa studia e elabora questo universo visivo al punto da esportarlo ad ogni soggetto. Paesaggi urbani o ritratti, tutto nel suo percorso creativo si accende e acquista un tono che eccede la realtà nella misura dell'idea dell'autore.

La bionda e la mora
70x90 cm
Olio su tela

Silvia Cammarota

Nata il 14 Gennaio del 1996 a Monaco di Baviera. Originaria di Castelnuovo Cilento, si trasferisce a Napoli per frequentare l'Accademia di Belle Arti, dove ha conseguito il primo livello di arti figurative e ora ne frequenta il Biennio. La pittura è un'indole che porta avanti sin da tenera età ed i suoi studi hanno contribuito molto alla sua crescita artistica. Le sue opere sono improntate sull'espressione dello sguardo, come lo studio dettagliato dell'iride, inteso come specchio dell'anima e che l'ha sempre affascinata ed ispirata. Vi è uno studio sui dettagli poiché sono essi a fare la differenza. Catturare lo sguardo e far soffermare l'osservatore, è ciò che vuole suscitare con le sue opere.

Iride che tutto vede
Diametro 80 cm
Olio su tela rotonda

Patrizia Cavagnaro

«Sono nata a Genova e attualmente studio presso il L.A.S. Klee-Barabino. I miei lavori sono l'esito di una lunghissima passione artistica che mi abita da sempre, ma che per vari motivi, non ho mai potuto coltivare per come desideravo. Dal gennaio 2019 ho però deciso di iniziare un percorso didattico per approfondire la tecnica pittorica ed affinare le mie possibilità espressive. Per me la pittura è liberatoria: dipingendo è come se i miei pensieri riuscissero a trovare, oltre che ordine e forma, soprattutto il proprio colore restituendomi una sensazione di pienezza espressiva. Le mie tele, che mi piace definire "domestiche", cercano di indagare ed esprimere situazioni soprattutto concepite e realizzate in un contesto intimo e familiare».

Margot
100x70 cm
Acrilico su tela

Electra Cian

«Laureata in Arti Visuali presso l'Università Museo Sociale Argentino nell'anno 2019 a Buenos Aires, Argentina, dove ho conseguito tutte le mie specializzazioni e prodotto tutte le mie opere. Ho tenuto lezioni e laboratori come professoressa di arte pittorica, disegno, preparazione e produzione di progetti. Ho fatto parte di gruppi di ricerca su interfacce robotiche, video installazioni, produzioni di lavoro con nuovi media e robotica applicata all'arte. La produzione artistica che elaboro viene fuori attraverso la sperimentazione e la ricerca di materiali, ponendo come contenuto dello studio l'aspetto femminile, l'occultismo, la simbologia, l'astrologia e i tarocchi. Attualmente mi sto immergendo nella ricerca, nella formulazione e nella produzione di opere sulle mie origini: gli antenati italiani che abitavano nel sud Italia».

L'illuminata
70x100 cm
Acrilico su tela

Maria Grazia Ciattino Poletto

Nasce a Torino e, adolescente, si trasferisce con la famiglia per un lungo periodo in Somalia. Tornata in Patria, si dedica con passione all'insegnamento che porta avanti fino alla quiescenza. Libera da altri impegni, decide di seguire corsi che le permettano di continuare la frequentazione di persone con le quali dialogare e condividere ideali. Inizia con la "scrittura creattiva", e scrive diversi romanzi. Nello stesso ambito culturale, conosce un pittore pronto a mettere a disposizione di un gruppo affiatato di persone, che intende avvicinarsi all'arte, le proprie esperienze e capacità. Non si tratta di mettersi in competizione, quanto piuttosto di condivisione dello stesso amore per l'arte e per la sua storia.

L'attesa
70x50 cm
Olio su tela

Airin Col

Nasce in Puglia nella provincia di Foggia il 27 settembre del 1973. È attratta dal disegno e dalla pittura sin dall'infanzia; il suo primo ritratto a suo nonno materno a sette anni. Airin è attratta dall'arte in genere, anche la danza e la musica fanno parte delle sue passioni. Nel 2004 si trasferisce a Roma; il suo interesse per la fisica quantistica e i fenomeni paranormali, la portano a conoscere il Dott. Nitamo Montecucco, medico scienziato, con il quale affronta un percorso di evoluzione personale e spirituale attraverso pratiche meditative. Da tale percorso nasce e rinasce un Airin che abbandona la carriera da avvocato e diventa allieva del Maestro Prof. Andrea Volo, Professore presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, con il quale approfondisce soprattutto la tecnica dell'acquerello, producendo una serie di acquerelli gioiosi e vivaci. Dopo due mostre personali a Roma in Via Margutta nel 2016/2017, Airin ha partecipato a varie mostre collettive tra le quali: Mare Nostrum presso Arsenale di Amalfi; Milano, The Factory di Arte Milano presso la Fabbrica del Vapore; Arte Salerno presso Palazzo Fruscione.

Non sono un dipinto, sono un'anima. Piacere, Fantine
50x70 cm
Tecnica mista, gesso, collanti, acrilico su tela, 2020

Angela Celeste Costantino

Artista Decoratrice. Nata a Reggio Calabria il 22 maggio 1979, laureata con lode in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel 2004 e in seguito specializzata, sempre con lode, in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, Scuola di Decorazione, sempre presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel 2006. Tecnico qualificato in gestione di Musei, Pinacoteche e Biblioteche, qualifica conseguita presso Palazzo Spinelli per l'Arte e il Restauro, a Firenze nel 2007. Specializzata in Management dei Beni Culturali, sempre presso Palazzo Spinelli a Firenze, nel 2007. Si è specializzata in Arti Visive e Plastiche presso l'Università Internazionale VIU di Valencia (Spagna) nel 2016. Tra le esposizioni d'arte principali: – Giugno 2013, Chiesa San Carlo dei Barnabiti Firenze – Italia, INAEQUALIA, IL DIRITTO DI ESSERE UGUALI, evento d'arte contemporanea sul tema della violenza sulle donne; – Luglio 2014, Biblioteca Nazionale di Shanghai PuDong, PRESENT ART FESTIVAL – VI Meeting in Shanghai-Cina – Esposizione internazionale d'Arte Contemporanea; – Dicembre 2019, App Art Gallery Madrid-Spagna – PREMIO VELAZQUEZ – Mostra internazionale d'arte contemporanea. www.premioceleste.it/angelacelestecostantino

Di parallele sintonie
70x50 cm
Tecnica mista su tela, 2020

Giovanna Cutolo

Nazionalità Italiana. Nata a Napoli il 19 giugno 1956. Frequenta corsi di disegno e di pittura ad olio. Dal 2010 al 2017 partecipa a diverse mostre collettive. Vincitrice di una mostra personale nel corso della quale ha esposto venti opere eseguite con diverse tecniche. Le tre opere presentate sono il frutto: dell'immagine sbiadita di un passato remoto (Nonno Gustavo); della tragedia di un'attualità presente (Terra dei Fuochi); dell'allegoria di figura mitologica ripresa per la realizzazione di un'opera su commissione (La Fenice). Attualmente sta approfondendo la sperimentazione della tecnica ritrattistica e paesaggistica.

La Fenice
200x100 cm
Olio su tela di juta

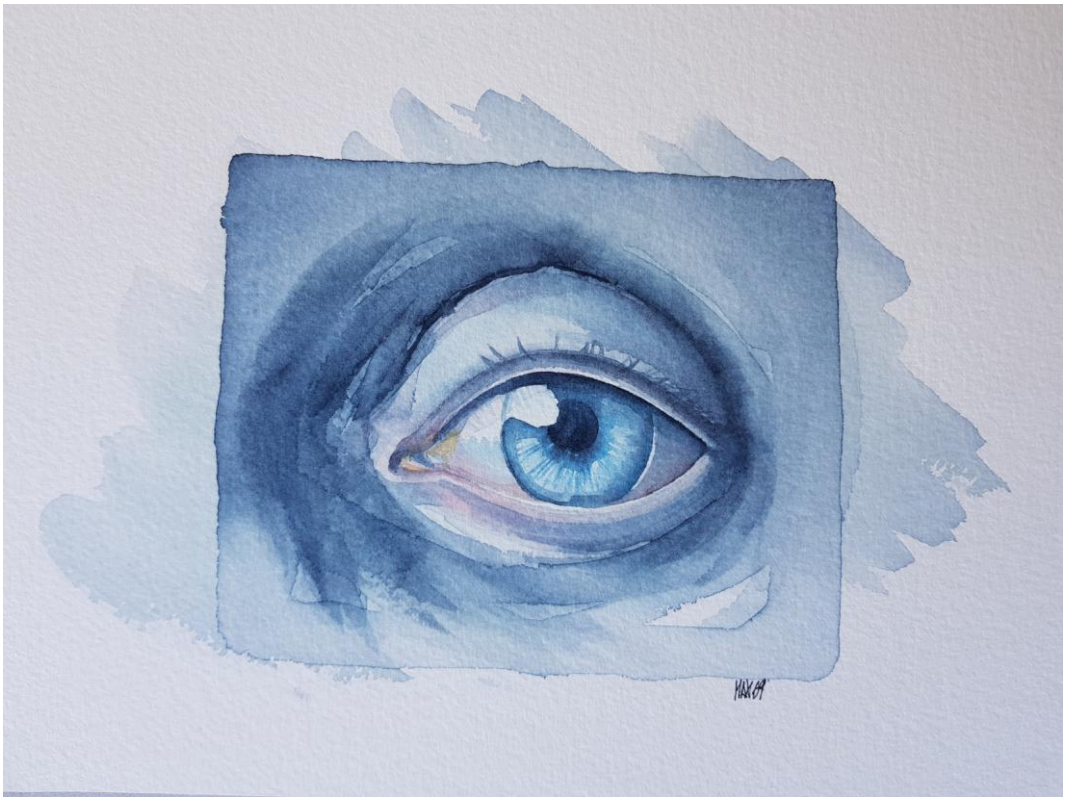
Serena dellisanti

Nasce a Sant'Elpidio a Mare il 4 giugno 1985; già a 5 anni il suo più grande amore era la pittura. Sulla scia di questa passione consegue, nel 2003, il diploma di maestra d'arte presso il liceo artistico di Porto San Giorgio. Prosegue poi gli studi all'Accademia di Belle Arti di Macerata laureandosi in scultura con una tesi strutturata sulle cave di travertino nel territorio Ascolano. Nell'arco degli anni ha partecipato a concorsi e mostre sia scultoree che pittoriche, conseguendo validi risultati. Vive e lavora a Porto San Giorgio con la sua famiglia.

I due mondi
100x80 cm
Tecnica mista: acrilico, carta, resina

Max Di Battista

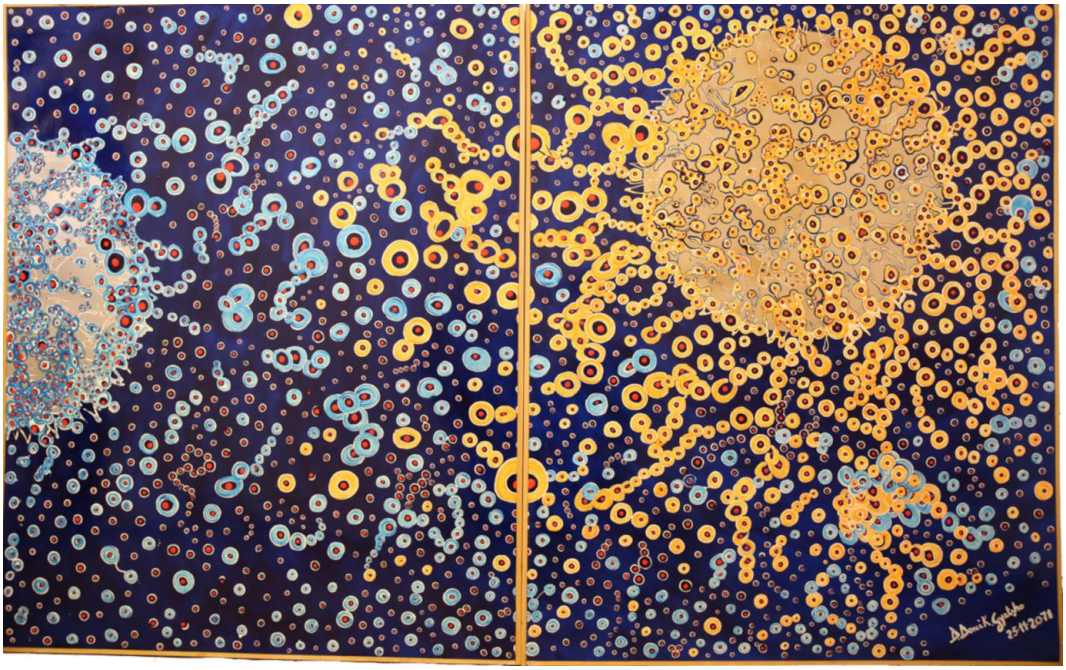
Nasce a Vigevano nel 1969. Dopo una formazione tecnica elettronica, ha frequentato l'Istituto Europeo di Design a Milano con indirizzo "Illustrazione". Dopo alcuni anni di attività nell'editoria (Mondadori e De Agostini) abbandona il settore per due decenni. Nel 2018 decide di rimettersi in gioco ritornando sulla carta e la poesia che solo l'acquerello sa regalargli. «L'acquerello mi permette di realizzare con poche e veloci velature di colore le tavole, tutte rigorosamente senza disegno. Il minimalismo, la sintesi, la semplicità e la natura sono gli elementi chiave che ispirano e stimolano la mia mente. Togliere per arricchire».



Senza titolo
30x20 cm
Acquerello

Daniele Donà

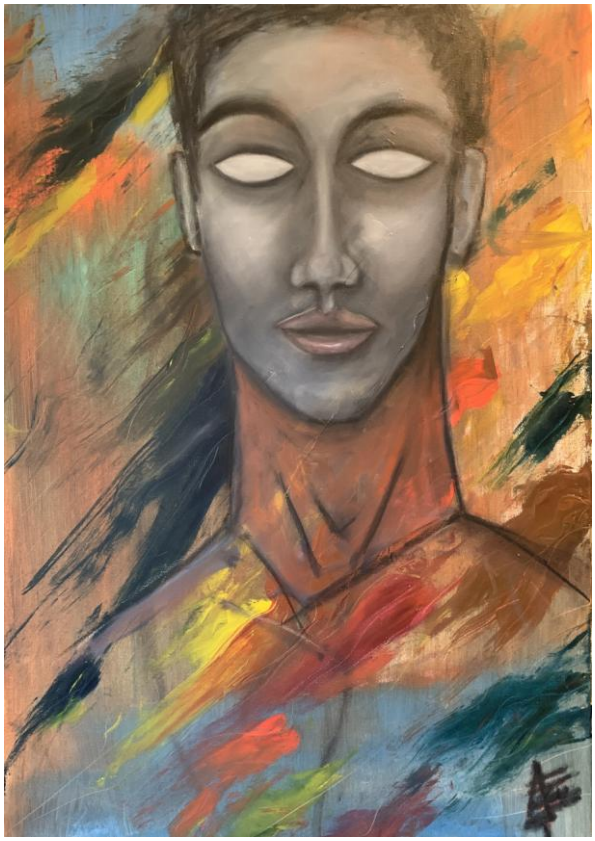
Artista poliedrico contemporaneo nasce a Verona nel 1959. Fin da bambino è affascinato dalla pittura di noti artisti, quali Van Gogh, Pollock, Picasso, Modigliani che hanno contagiato la sua creazione pittorica. L'Artista Donà è riuscito a creare una sua caratterialità pittorica e personale tra i colori vivaci e le creazioni fuggitive e a volte immaginarie ma mai banali. Ogni opera dell'Artista è uno stato d'animo dove il colore è protagonista. La fulgida fantasia Artistica lascia l'osservatore colpito dalla pienezza di sfumature e luci che dominano ogni opera del Donà.



Vacuità
170x106 cm
Acrilico su tavola

Andrea Ferrari

«Nato a Reggio Emilia il 24 agosto 1983. Laureato in giurisprudenza presso l'ateneo parmense e specializzato in criminologia Clinica e scienze forensi, a seguito del conseguimento di un Master Universitario di II livello, presso l'università LUMSA di Roma, ho da sempre vissuto lo studio dell'arte e della pittura come parte della mia crescita personale. Dopo un iniziale approccio da autodidatta ho seguito lezioni di pittura ad olio con il Maestro reggiano Massimo Ragionieri e, in seguito, un percorso artistico con la pittrice e poetessa Simona Sentieri. Nel marzo 2020 ho partecipato, con il dipinto "Alienazione Emotiva", alla mostra "La mia Collezione" organizzata presso la Galleria d'arte San Francesco di Reggio Emilia dalla dott. Giovanna Vezzosi».



Limina Hominis
50x70 cm
Olio su tela

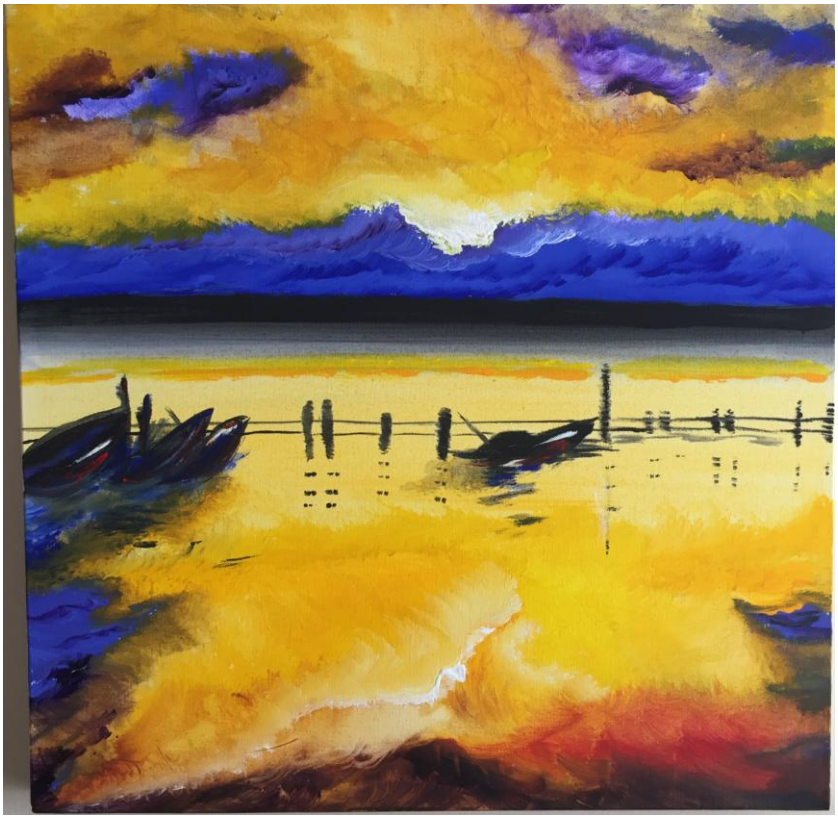
Saverio Guida

È un pittore che ha dedicato molto tempo alla ricerca del colore. Ha cercato di riportare sulla tela, la natura, vista con i suoi colori, facendo trasparire dai suoi lavori la sua sensibilità d'animo, e il suo amore per l'Arte. Non ha frequentato studi d'Arte, in quanto, per volere dei suoi genitori, ha dovuto frequentare studi classici. Ha appreso da solo l'uso del colore, innamorandosi a tal punto, da rimanere sempre legato al suo modo di porre il colore e interpretare l'Arte. Durante il suo vissuto ha letto molto dei pittori del passato, ammirando moltissimo gli impressionisti, quali Monet, Renoir ed altri. Avendo uno spirito libero, amante del bello e dell'arte in generale, non poteva non essere stimato, ammirato e riconosciuto dai critici, per quello che ha saputo produrre negli anni col suo lavoro. Nel 2016 e nel 2017 a Lecce, città dove opera e risiede, è stato premiato col Premio Lupiae, mentre sempre nel 2017, due sue opere sono state accettate con certificato di archiviazione ai numeri P065 e P066, come Artista nella Collezione Sgarbi, e precisamente con Tramonto a Porto Cesareo e Burrasca, inoltre è stato premiato al I Premio Internazionale d'Arte Palermo nel 2018 col simbolo della città. Nell'ottobre del 2018, per aver valorizzato l'Arte e la Creatività italiana in Europa, ha ricevuto il Premio Eccellenza Europea d'Arte – Roma – Barcellona – Parigi – per la sua ricerca artistica, strumento di espressione indispensabile sul nostro tempo: è stato la sua testimonianza reale e tangibile dell'evoluzione e crescita culturale. Oggi sono tanti ad amare la sua pittura.

Il faro
70x50 cm
Olio su tela

Isa-B

«Nasco come artista all'improvviso, dopo un soggiorno immerso nel silenzio delle montagne. Sento un forte bisogno di dipingere il mare in tutte le sue sfaccettature, colori e mutamenti. Lo sento come se fosse il "mio" mare interiore. A volte calmo e sereno a volte tumultuoso... Mai uguale».



Indonesia
60x60 cm
Acrilico su tela

Dasa Krcmarikova

È nata a Bratislava (Slovacchia) nel 1980. Dopo aver concluso gli studi presso L'Accademia di Belle Arti a Banska Bystrica nel 2005, si è trasferita a Roma, dove vive e lavora tutt'oggi. Predilige la pittura ad olio e l'Arte Figurativa, specialmente il nudo e i paesaggi.

I ciliegi
150x50 cm
Olio su tela

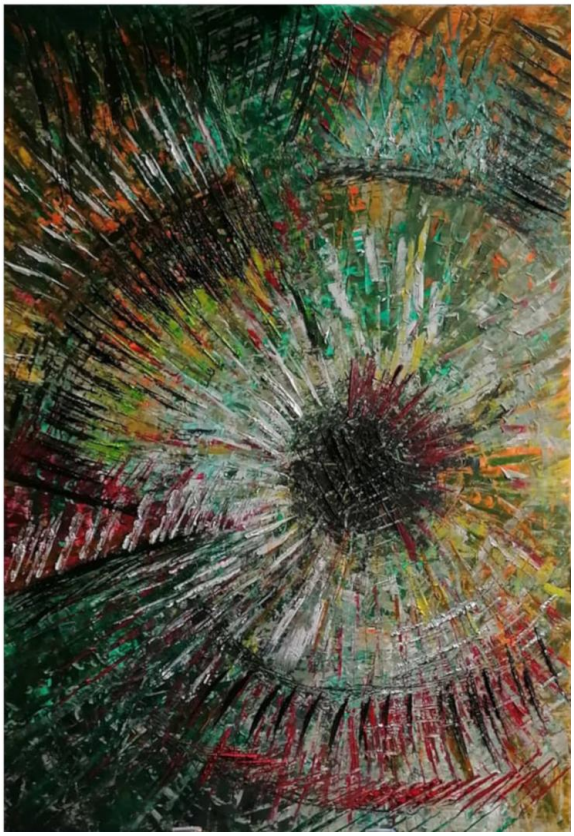
Maria Raffaella Matranga

Nasce a San Giovanni Rotondo il 20 agosto del 1994 e vive a San Severo (Foggia). Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Foggia in pittura, ma è anche appassionata di disegno, calcografia e scultura. I suoi dipinti raccontano di un luogo immaginario, simile a quello in cui si rifugiano i bambini mentre giocano: una barchetta si dimena tra le onde morbide delle pieghe di stoffa blu, vagando verso terre lontane di lana o di carta. Il suo forte amore per il mare la spinge a vederlo anche dove "non c'è". La sua tecnica sta nel creare la composizione con stoffe, giocattoli, palloncini, carta e altri materiali, fotografarli e poi rappresentarli su tela, prendendosi la libertà di cambiare o modificare l'immagine a proprio piacimento in base all'equilibrio estetico e cromatico del dipinto.

Naufragio
80x60 cm
Olio su tela, 2019

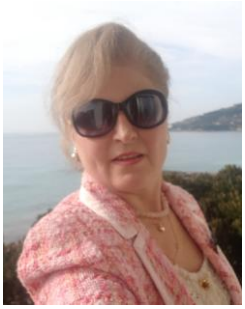
Stefano Oberni

Ha studiato a Roma; dopo aver frequentato il Liceo Artistico "Giorgio De Chirico" si laurea in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni alla Facoltà di Architettura "La Sapienza". Amante dell'arte in ogni sua forma, si diletta fin da piccolo a dipingere e sperimentare tecniche diverse e temi differenti, trovando nel colore e nel segno i principali protagonisti delle sue opere. Segni e colori che si tramutano sulla tela in linee, onde, distese e vibrazioni. Le sue opere varcano le soglie temporali e spaziali, lasciando vagare liberamente la mente e l'anima nell'infinito. "L'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è" (Paul Klee).



Eclisse
50x70 cm
Olio su cartone

Stela Renata Oprea



«Nata a IASI – ROMANIA, il 25 gennaio 1968, amante dell'arte, da piccolina scrivo le poesie e realizzo disegni e dipinti, come autodidatta. Partecipo alle mostre organizzate dalla scuola e le Associazioni degli studenti dell'era Comunista. Seguo l'Università di Economia e prendo la laurea in Marketing e Management. Arrivo in Italia nell'anno 2004 e riprendo a dipingere. Partecipo alle mostre collettive delle associazioni delle quali faccio parte, sul territorio F.V.G. Nell'anno 2018 realizzo la mostra personale a Udine. In occasione di premiazioni di personaggi che lottano per l'ambiente, per la natura e per la salvaguardia delle api, realizzo i quadri (come per il premio "L'APE D'ORO"). Quello che abbiamo dentro qualche volta è difficile da esprimere. Per questo esistono la parola e la pittura. Le parole scivolano sulla carta, nei versi, come una barca che galleggia sul fiume... il fiume può arrivare dalla montagna o correre fino nella campagna. Questa è la mia arte, la mia poesia... il mio quadro».

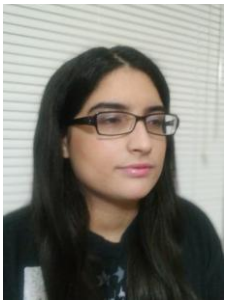
La genesi - Divinità
70x50 cm
Acrilico su tela

Fausto Pallaoro

È un pittore autodidatta moderno; nasce a Borgo Valsugana, provincia di Trento, il 17 novembre del 1961. Le principali opere raffigurano splendidi paesaggi dipinti con uno stile impressionista. Negli ultimi anni, però, rivede il suo stile e inizia ad usare la tecnica dell'assemblage per creare quadri tridimensionali ma con profondi significati.

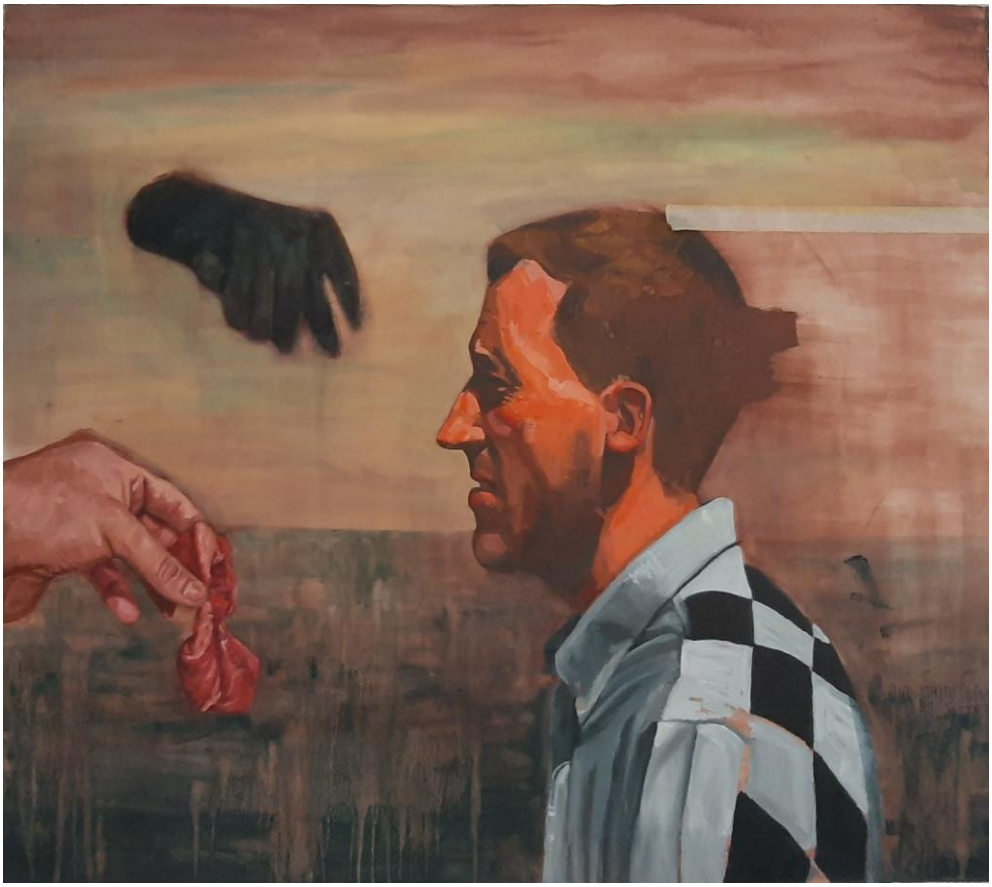
L'ultimo volo d'estate
40x30 cm
Olio su tela

Deborah Romero Satriano



Pittrice italo-venezuelana nata a Puerto La Cruz. Ha vissuto per vari anni tra il Venezuela e l'Italia dove studia attualmente all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

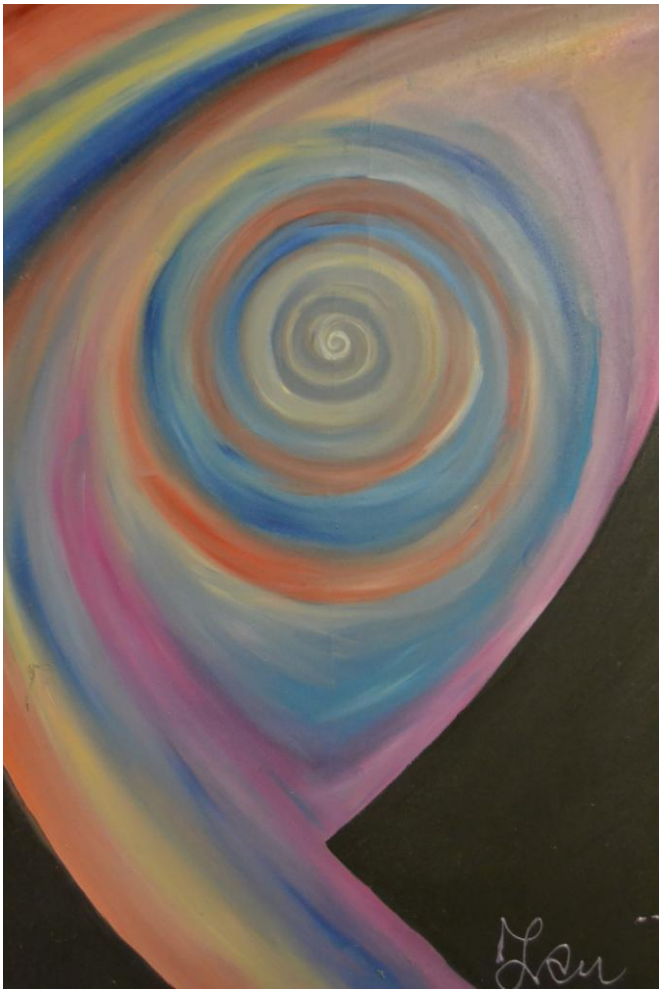
"I apologize for such a long letter -
I didn't have time to write a short one."
Mark Twain



Cibo per cani
84x37,5 cm
Olio su tela

Ivan Travicelli

Nato a Foligno il 15 febbraio 1979, è un artista umbro che attualmente vive in Piemonte. Dopo aver frequentato il liceo linguistico, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Perugia dove studierà solo per un anno continuando la sua attività da autodidatta. Attento osservatore della realtà, le sue opere spaziano dal figurativo, dove analizza tematiche psicologiche ed esistenziali, all'astratto, dove tali tematiche affiorano in un impatto più immediato e travolgente.



Senza titolo
70x100 cm
Olio su tela

Gianni Turina

Nato a Rieti nel 1948, pittore e incisore, ha partecipato a numerose mostre collettive e si è aggiudicato importanti premi. Ha partecipato a varie rassegne europee di murales e allestito personali in varie città italiane e all'estero (Malta, Parigi, Gonesse, Eskilstuna in Svezia, Zurigo, Tel Aviv). Nel 1976 conosce Giorgio de Chirico ed in seguito Remo Brindisi con il quale instaura un sincero rapporto artistico e di amicizia. Ha collaborato con Enti Pubblici ed Associazioni nella realizzazione di manifestazioni culturali (ExpoTevere Arte, Scambi Giovanili Internazionali con Israele, Svezia, Polonia, Cecoslovacchia e Francia, mostre varie di pittura). Il riconoscimento della sua intensa a qualificata attività gli viene riconosciuta anche con il conferimento nel giugno del 2009 della nomina a Commendatore della Repubblica Italiana. Nel 2019 intraprende una nuova esperienza artistica con il "PERCORSO IMMAGINI" dedicato alla donna che trae spunto ed ispirazione dall'opera fotografica di FABRIZIO CARMENATI attraverso interventi di computer grafica, pittura e stampa. Una esperienza che mette in primo piano la creatività attraverso una relazione emozionale con altre forme d'arte cercando di coglierne gli elementi comuni più significativi anche se partendo da visioni diverse.

Dony – Percorso Immagini Donna 2019
80x40 cm
Tecnica mista

Elsa Ventura Migliorini

Nasce a Genova nel 1946 l'artista figurativa ed autodidatta Elsa Ventura Migliorini, in arte "EVMiglio", pittrice dalla forte attitudine per la descrizione dei paesaggi e delle marine liguri. L'artista predilige la pittura ad olio sulla tela per raffigurare i suoi paesaggi. Siamo di fronte ad una pittura che pur avvicinandosi al realismo e, molto spesso, all'iperrealismo (per la ricchezza certosina dei particolari), supera la staticità del reale per entrare nella dimensione del ricordo e della suggestione.

Scogli a Boccadasse
100x80 cm
Olio su tela, 2018

Maurizio Zambrini

Nato il 21 dicembre 1952. Cresciuto artisticamente come ritrattista e perfezionando la tecnica nel dipingere il corpo umano nelle forme e proporzioni nello spazio, frequentando negli anni 2013, 2014 l'università aperta di Imola con i maestri Nevio Bedeschi ed il maestro Giovanni Bellettini, poi successivamente, divenuto allievo del maestro Nevio Galeotti, ne segue tuttora il cammino artistico applicando la tecnica del neocromatismo. Ha partecipato a mostre collettive e personali nel territorio dove risiede con ottimi risultati.

Il boschetto
70x50 cm
Acrilico

Manuel Zingaro

Ho 39 anni, vivo a Toirano, in provincia di Savona. Dipingo per passione da quando ero bambino, iniziando con tempere, e oggi con olio su tela, a volte anche acrilico. Difficile avere l'ispirazione nei momenti difficili che la vita ci presenta. Ci provo sempre, cercando con passione l'equilibrio nella mia ispirazione.

C'era una volta Alassio
100x50 cm
Olio su tela

Artisti *in* vetrina

Casa Editrice Pagine, Roma
Via Gregorio VII, 160

Catalogo

"Se c'è sulla terra e fra tutti i nulla qualcosa da adorare, se esiste qualcosa di santo, di puro, di sublime, qualcosa che assecondi questo smisurato desiderio dell'infinito e del vago che chiamano anima, questa è l'arte."

Gustave Flaubert

In copertina: "Monet che dipinge sulla sua barca" di Édouard Manet

978-88-3373-432-3
9 788833 734323
Euro 23,00